



OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ (-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Małe granty w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa regionalnego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Dzieciokracja czyli Dziecięca Republika Teatralna
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **01.06.2016** do **28.08.2016**

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO ¹⁾

PRZEZ

URZĄD GMINY RAJCZA
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹3)

1) nazwa: **Stowarzyszenie ON/OFF**

2) forma prawna:4)

☒ **stowarzyszenie**

☐ fundacja

☐ kościelna osoba prawna

☐ kościelna jednostka organizacyjna

☐ spółdzielnia socjalna

☐ inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:5)

KRS 0000243088

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:6) **19.10.2005r. (data pierwszej rejestracji)**

5) nr NIP: **646-270-13-55** nr REGON: **240205147**

6) adres:

mięscowość: **43-100 Tychy** ul.: **Zapolskiej 5/23**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:7) ---

gmina: ---powiat:8) **Tychy**

województwo: **śląskie**

kod pocztowy: **43-100** poczta: **Tychy**

7) tel.:**605-888-699** faks: ---

e-mail: **onoffstowarzyszenie@gmail.com, www.onoffsto.com.pl**

8) numer rachunku bankowego: **03 1540 1128 2081 7171 7139 0001**

nazwa banku: **Bank Ochrony Środowiska**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹):

a) **Alina Bednarz**

b) **Aleksandra Bednarz**



10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:9)

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Aleksandra Bednarz, 605-888-699

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Działania statutowe Stowarzyszenia dotyczą:

1. szerzenie kultury i nauki poprzez formy edukacyjne i kulturowe,
2. inicjowanie działań wspomagających inne podmioty kultury tak instytucjonalne jak i społeczne,
3. organizacja wydarzeń kulturalnych,
4. inicjowanie i ułatwianie wymiany doświadczeń twórców kultury,
5. organizacja konferencji naukowych, szkoleń i warsztatów,
6. działanie na rzecz rozwoju kultury poprzez jej upowszechnianie oraz wspieranie inicjatyw kulturalnych,
7. działanie na rzecz promocji kultury oraz promocji dorobku kulturalnego,
8. aktywizacja środowisk młodzieżowych w zakresie rozwoju oraz popularyzacji kultury,
9. popularyzowanie wiedzy z dziedziny kultury,
10. działanie na rzecz demokratyzacji życia społecznego i zwiększenia aktywności obywatelskiej,
11. kształtowanie świadomości obywatelskiej i postaw prodemokratycznych,
12. umożliwienie jak najszerszej grupie odbiorców i uczestników kultury kontaktu ze sztuką i kulturą,
13. rozwój i upowszechnianie sztuki współczesnej,
14. podtrzymywania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej,
15. Produkcja i dystrybucja tekstów wizualnych i audiowizualnych,
16. Prowadzenie działalności prasowej, wydawniczej i wystawienniczej,

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/przewodzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców **nie dotyczy**

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Co by było gdyby władzę nad światem albo chociaż jedną miejscowością przejęły dzieci? Jak wyglądałaby taka rzeczywistość?

W 2015 roku nasze stowarzyszenie realizowało Lato w teatrze w Rycerze Górnej. Wtedy głównym motywem teatralnych poszukiwań były legendy i lokalne podania. Odkrywaliśmy baśniowy świat, przyglądaliśmy się magicznym mocom przyrody, inspiracji szukaliśmy w otaczającej nas naturze. Powstały spektakl był opowieścią o przeniesieniu się w fantastyczny świat przygody pełen tajemniczych stworów i bestii, o sile marzeń i niepokonanej dziecięcej wyobraźni.

Tegoroczny temat Lata w teatrze to pójście krok naprzód i próba zdefiniowania, poprzez działania teatralno-artystyczne i twórczą zabawę, pojęcia obywatelstwa, praw dziecka i każdego członka społeczności.

Na dwa wakacyjne tygodnie przejmujemy władzę w Rycerze Górnej i zbudujemy utopijną wizję świata rządzonego przez młodych obywateli. Zdefiniujemy pojęcie państwa, obywatelstwa, społeczeństwa, wolności. Będziemy dotykać tematów ważnych dla młodych uczestników- nietolerancji, nieakceptacji, włączenia, (to hasła które zeszłoroczni uczestnicy warsztatów wymienili na pytanie: „Czego nie rozumiecie/co was boli we współczesnym świecie?”). Wybudujemy nasz świat od zera, na naszych zasadach i regułach. Będzie on pełen tematów ważnych ale i magii i zabawy.

Stworzymy sami przestrzeń do pracy, taką, w której będziemy czuć się komfortowo. Będziemy grać na instrumentach- wymyślonych i wybudowanych przez nas (a jakością nieodbiegających od tych profesjonalnych). Będziemy pisać swoje przemówienia o prawach dzieci i zarażać ideą utopijnej, idealnej rzeczywistości innych. Będziemy wydawać własną gazetę i dystrybuować ją w punktach handlowo-usługowych na terenie miejscowości, tak, żeby dorośli zobaczyli, że dzieci też mają swoje problemy i rozterki i warto spojrzeć na nią z perspektywy dziecka. Będziemy biegać, tańczyć, bawić się, poznawać techniki aktorskie, przygotowywać i ćwiczyć sceny teatralne o tym jak zawojowaliśmy i przejęliśmy władzę nad Rycerką Górną, tworzyć piosenki na ten temat, śmiać się do rozpuku, kręcić video, dawać upust kreatywności i twórczej wyobraźni, malować, budować, tworzyć, adaptować, ingerować w przestrzeń wioski, zarażać naszą energią mieszkańców, zachęcać do włączenia się w naszą działalność twórczą. Będziemy współpracować ze sobą, wspierać się nawzajem, spełniać swoje marzenia, patrzeć na miejscowość kreatywnie- okiem twórców, przez pryzmat dziecięcej fantazji ale także świadomych obywateli.

Zebrane doświadczenia, przemyślenia, materiały i pomysły posłużą nam do przygotowania scenariusza spektaklu, który będzie opowieścią o dziecięcym świecie, w którym tolerancja i akceptacja to norma, o świadomych, młodych obywatelach, ich prawach i potrzebach. O dzieciach i

młodzieży z Rycerki Górnej pełnych artystycznych pomysłów i energii, żeby otaczającą ich rzeczywistość zmieniać.

Świat ten zostanie opisany i przedstawiony przy pomocy twórczych narzędzi i wyobraźni uczestników a zrodzi się z zabawy i współdziałania w grupie w idei pedagogiki teatralnej. Być może wykreowana przez nas rzeczywistość nie będzie już tylko utopią, a spojrzenie oczami pełnego pomysłów i energii dziecka będzie dla dorosłych i widzów, zaskakującym i ważnym doświadczeniem.

W trakcie warsztatów będziemy korzystać z literatury dziecięcej: „Król Maciuś Pierwszy” Janusza Korczaka, a także książek dla dzieci i młodzieży podejmujących tematy trudne społecznie m.in. Małgorzata Strzałkowska „O wartościach”, Pernilla Stalfelt: „Różni, ale tacy sami”, „Mała książka o przemocy”, „Mała książka o życiu”, „Książka o tolerancji”, Roksana Jędrzejewska-Wróbel „Siedmiu wspaniałych i sześć innych nie całkiem nieznanych historii”, a także literaturę poruszającą tematykę praw dziecka: „12 ważnych praw” Polscy autorzy o prawach dziecka, „Moje prawa ważna sprawa” Anna Czerwińska-Rydel, Renata Piątkowska, „Mam prawo i nie zawaham się go użyć” Joanna Olech, „Twoje prawa – ważna sprawa” Pernilla Stalfelt.

Warsztaty zakończy dwukrotny pokaz spektaklu, na który zostanie zaproszona publiczność.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Edukacja kulturalna to dynamiczna, szybko zmieniająca się dziedzina, wymaga od edukatorów i zarządców różnorodnych kompetencji dopasowujących się do burzliwego rozwoju kultury. Bardzo ważne jest zapewnienie osobom w wieku szkolnym zróżnicowanej oferty zajęć pozalekcyjnych, prowadzonych przez profesjonalistów posiadających doświadczenie w dziedzinie sztuki, będących czynnymi zawodowo twórcami jak i odbiorcami sztuki i kultury wysokiej na polu krajowym i międzynarodowym.

Rozwój kulturalny, wyposażanie dzieci w narzędzia twórczego myślenia i pobudzanie kreatywności poprzez sztukę nie służy tylko zabawie i rozrywce, ale jest także istotnym elementem w rozwoju osobowości, zainteresowań i poszerzaniu horyzontów myślowych.

Dzieci w wieku szkolnym charakteryzują się dużą wrażliwością, fantazją i potencjałem twórczym. To czas kiedy silnie rozwijają się wrażenia emocjonalne i sensoryczne, dlatego bardzo ważne jest, żeby zapewnić im alternatywę dla telewizora, komputera i telefonu komórkowego.

Udział w wydarzeniach artystycznych kształci potrzebę i nawyk uczestniczenia w kulturze, uczy postawy odpowiedzialności za kulturę własną i własnej społeczności, widzianej w skali lokalnej, regionalnej i narodowej. Edukacja kulturalna wpływa znacząco na rozwój wartości moralnych i obywatelskich, przygotowuje do krytycznego korzystania z masowych środków przekazu a także wpływa na rozwój indywidualnej ekspresji, tożsamości i umiejętności społecznych.

„Diagnoza barier dla rozwoju postaw sprzyjających kooperacji, komunikacji i kreatywności wśród uczestników procesu kształcenia w ramach edukacji formalnej” Warszawa 2012

W trakcie warsztatów pokażemy naszym uczestnikom jak inspirująca może być sztuka. Pokażemy, że nie potrzeba wyjątkowych uzdolnień, aby być kreatywnym i móc samemu tworzyć niezwykle rzeczy. Przede wszystkim otworzymy się jednak na wyobraźnię uczestników. W każdej z dziedzin przekażemy profesjonalną wiedzę, dostosowaną do wieku i zainteresowań uczestników. Zachęcimy ich do wędrówki w głąb wyobraźni i odkrywania swoich artystycznych marzeń.

Wskazanie zgodności projektu ze Strategią rozwoju kultury w województwie śląskim na lata 2006 – 2020:

Pole strategiczne: KOMPETENCJE KULTUROWE

Cel strategiczny 1: WZROST KOMPETENCJI POTRZEBNYCH DO (1) UCZESTNICTWA W KULTURZE [ODBIORCY]

Kierunek działania:

1.1. tworzenie i realizacja programów edukacji kulturowej/ edukacji w zakresie kształtowania kompetencji kulturowych

Pole strategiczne: DOSTĘP DO KULTURY

Cel strategiczny 2: WZROST POZIOMU UCZESTNICTWA W KULTURZE (BIERNEGO- W ROLI ODBIORCÓW TREŚCI KULTUROWYCH I CZYNNEGO- W ROLI TWÓRCÓW TREŚCI KULTUROWYCH)

Kierunki działania:

2.1. zwiększenie i ułatwianie dostępu do uczestnictwa w kulturze

2.3. poszukiwane atrakcyjnych sposobów upowszechniania treści kulturowych;

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

ODBIORCY BEZPOŚREDNI

Uczestnikami warsztatów będzie 30-sto osobowa grupa dzieci i młodzieży w wieku 7-15 lat, zamieszkujących Rycerkę Górną i okoliczne miejscowości (ze względu na duże zainteresowanie zdecydowaliśmy się zwiększyć nieznacznie liczbę uczestników- w 2015 r. było to 26 osób, w 2016 chcemy przyjąć 30-ści- to optymalna ilość osób na warsztatach, która pozwoli na indywidualne podejście do każdej z nich).

Nie zakładamy jednak sztywnej granicy wieku, jeżeli do wzięcia udziału będą chętni młodsi lub starsi uczestnicy, chętnie przyjmujemy ich na warsztaty Lato w teatrze. Jesteśmy także otwarci na udział w warsztatach dzieci z niepełnosprawnością i osób z grup defaworyzowanych.

Udział w warsztatach Lata w teatrze będzie dla wszystkich uczestników bezpłatny.

Z rozmów z dziećmi, ich rodzicami, nauczycielkami i dyrekcją szkoły wiemy, że zainteresowanie projektem Lato w teatrze po ubiegłorocznej edycji jest ogromne i zarówno zeszłoroczni uczestnicy i uczestniczki, jak i osoby, które nie zapisały się w 2015 roku na warsztaty, deklarują chęć udziału w kolejnej edycji. Dzieci i młodzież z Rycerki Górnej, same często narzekały, że brak im aktywności kulturalnych i projekt Lato w teatrze był najwspanialszą wakacyjną przygodą jaka mogła ich spotkać.

To osoby chłonne nowych artystycznych doświadczeń, pełne potencjału i twórczej energii. Przy odpowiedniej stymulacji i nakierowaniu ich, widać niesamowite efekty i jak z dnia na dzień, porzucają utarte schematy myślowe (pielęgnowane w nich przez mass media, bajki i programy telewizyjne) i zaczynają wykorzystywać i odkrywać własną wyobraźnię i kreatywność.

Naszym celem jest zapewnienie dzieciom biorącym udział w warsztatach Lata w teatrze komfortowych warunków pracy twórczej, z poszanowaniem ich godności i szacunkiem do odmienności każdego z nich. Chcemy stworzyć przestrzeń wolności w wymianie myśli, pomysłów i rozbudzaniu artystycznej wrażliwości. Jednocześnie nie zostawimy ich samych sobie. Ważne dla nas jest znalezienie przestrzeni między ich autonomią a naszą ingerencją. Wszystkie zajęcia będą aktywne i mają pozwolić na osobiste przeżywanie poznawanych treści przez uczestników w atmosferze zabawy i przygody.

Rekrutacja uczestników warsztatów:

1. Ogłoszenia w Zespole Szkół w Rycerze Górnej i na stronie internetowej,
2. Ogłoszenia w remizie OSP w której będą się odbywały zajęcia, na tablicach ogłoszeń Gminy, w okolicznych sklepach, punktach usługowych i w Kościele
3. Osobiste rozmowy z dziećmi i mieszkańcami Rycerki przed zakończeniem roku szkolnego zachęcające do wzięcia udziału w projekcie
4. Marketing „szeptany”
5. Lista mailingowa
6. Ogłoszenie na stronie internetowej Stowarzyszenia, stronie FB, stronach internetowych Gminy i organizacji działających na jej terenie, informacja w lokalnej prasie i radio.

ODBIORCY POŚREDNI

Odbiorcami pośrednimi będą mieszkańcy gminy Rajcza uczestniczący w pokazach spektaklu.

- 4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

- 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem projektu jest edukacja przez sztukę pozwalająca na twórcze spojrzenie na tematykę tegorocznych warsztatów Lato w teatrze.

Naszym celem jest zaaktywizowanie dzieci i młodzieży z Rycerki i zainspirowanie ich do działań w dziedzinie teatru, rozwijania wyobraźni, czerpania z historii i tego co otacza je na co dzień. Chcemy aby warsztatowicze spojrzeli na miejsce, w którym żyją, z innej perspektywy. Oderwiemy ich na chwilę od gier komputerowych i telewizorów i namówimy aby wyruszyli w podróż w magiczny świat teatru, w którym wszystko jest możliwe, wystarczy puścić wodze fantazji i dać się porwać przygodzie. Pokażemy im, że mają swoje prawa, że bycie świadomym obywatelem może być fascynujące, że czasem niewiele trzeba żeby zmienić otaczającą nas przestrzeń. Dowiedzą się jak w poszukiwaniach inspiracji do twórczych działań korzystać z literatury i jak nasze skarby i potencjał twórczy przemienić w teatralną przygodę.

Wierzymy, że działania kulturalne i artystyczne nie są tylko celem i wartością samą w sobie, ale także narzędziem do edukacji obywatelskiej, tworzenia więzi społecznych, integracji i budowania społeczności lokalnych.

Cele szczegółowe:

1. Poznanie różnych dziedzin sztuki
2. Integracja społeczna poprzez kulturę
3. Edukacja kulturalna osób o ograniczonym dostępie do edukacji i wydarzeń z zakresu kultury
4. Twórcze zagospodarowanie wakacyjnego czasu dzieciom i młodzieży
5. Stworzenie spektaklu i dwukrotna prezentacja z udziałem publiczności

Cele zostaną zrealizowane poprzez:

1. Przeprowadzenie cyklu warsztatów artystycznych dotyczących różnych dziedzin twórczości
2. Warsztaty angażujące społeczność lokalną i wymagające wyjścia poza salę warsztatową
3. Przeprowadzenie warsztatów w miejscu z ograniczonym dostępem do kultury
4. Realizację zadania w okresie wakacyjnym
5. Warsztaty teatralno-artystyczne, których efekty zostaną pokazane publiczności

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Remiza Strażacka OSP w Rycerze Górnej

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

ETAPY REALIZACJI ZADANIA:

- I. ROZPOCZĘCIE PROJEKTU
- II. PRZYGOTOWANIE DO REKRUTACJI I PROMOCJI PROJEKTU
- III. PRZYGOTOWANIE LOGISTYCZNE I ORGANIZACYJNE
- IV. REKRUTACJA
- V. WARSZTATY
- VI. POKAZY SPEKTAKLU
- VII. PROMOCJA PROJEKTU
- VIII. PODSUMOWANIE WARSZTATÓW
- IX. PODSUMOWANIE I ZAKOŃCZENIE PROJEKTU

I. ROZPOCZĘCIE PROJEKTU

- przygotowanie szczegółowego harmonogramu,
- powołanie zespołu projektowego,
- podział obowiązków w zespole projektowym,
- przygotowanie do rekrutacji i promocji projektu,
- podpisanie umów z artystami i twórcami,

Projekt będzie realizował zespół projektowy złożony z osób o dużym doświadczeniu w realizacji projektów kulturalno-edukacyjnych co gwarantuje jego wysoki poziom zarówno merytoryczny jak i organizacyjny.

II. PRZYGOTOWANIE DO REKRUTACJI I PROMOCJI PROJEKTU (działania będą realizowane w ścisłej współpracy z partnerem-Remizą OSP w Rycerze Górnej)

- przygotowanie materiałów do rekrutacji i promocji projektu,
- przygotowanie logotypów projektu
- wizyty w szkołach w gminie Rajcza (Rycerka Górna, Rycerka Dolna, Rajcza),
- rozmowy z uczniami,
- kontakt z mediami,
- uzyskanie patronatów

III. PRZYGOTOWANIE LOGISTYCZNE I ORGANIZACYJNE

- zakup potrzebnych materiałów warsztatowych,

- przygotowanie materiałów potrzebnych do pracy,
- przygotowanie szczegółowego planu warsztatów

IV. REKRUTACJA

- Dystrybucja plakatów i ulotek,
- Wizyty w szkołach,
- Osobiste rozmowy z dziećmi.

V. WARSZTATY

- Spotkanie integracyjne,
- warsztaty artystyczne,
- obserwacja uczestników i ich indywidualnych zainteresowań,
- wspólna praca nad tematem i treścią spektaklu,
- przygotowanie wspólnie z uczestnikami plakatów i akcji promocyjnej,
- intensywna promocja,
- sesja zdjęciowa uczestników i prowadzących,
- próby generalne.

W ramach zadania odbędą się 72 godziny warsztatów (12 spotkań warsztatowych x 6h każde).

Zajęcia będą odbywały się w pierwszym tygodniu od poniedziałku do soboty w godzinach 10-16, , w drugim tygodniu od poniedziałku do piątku w godzinach 10-16. Sobota będzie dniem prób generalnych. Pokazy spektaklu odbędą się w sobotę i niedziele.

Pierwszy tydzień będzie polegał na poszukiwaniu inspiracji, badaniu tematów warsztatów, sprawdzanie co ważne dla uczestników. Pierwszy tydzień, to także czas na rozbijanie wyobraźni, poznawanie różnych dziedzin sztuki, wycieczki po okolicy, działania w przestrzeni publicznej, poznawanie literatury i zbieranie pomysłów. Uczestnicy będą pracować nad poruszonymi tematami wspólnie lub w mniejszych grupach, w zależności od potrzeb.

W drugim tygodniu jeżeli wystąpi taka potrzeba nastąpi podział na grupy pracujące nad poszczególnymi już elementami spektaklu: treścią i formą naszej teatralnej opowieści, scenariuszem, muzyką, scenografią, video, kostiumami.

Na wszystkich zajęciach będą obecni wszyscy prowadzący, ma to na celu zbudowanie więzi i przyjrzenie się indywidualnym potrzebom i zdolnościom każdego z uczestników.

Pomimo dużego rozstrzału wiekowego nie martwimy się, że tematyka warsztatów będzie zbyt banalna dla starszych lub zbyt trudna dla młodszych uczestników. Dzieci wspaniale inspirują się nawzajem, Ci młodszy dają starszym odrobinę magii i myślenia bardzo abstrakcyjnego, Ci starsi szukają sposobów na połączenie bajkowego, fantastycznego świata z tematami poważniejszymi. Wierzymy, że uczestnicy mogą inspirować siebie nawzajem, wspierać i wymieniać się wrażeniami i pomysłami. W razie potrzeby

uczestnicy zostaną podzieleni na grupy wiekowe, tak aby każdy z nich mógł w pełni uczestniczyć w zajęciach dostosowanych do jego wieku.

WARSZTATY I METODY PRACY

Działania przeprowadzone na warsztatach będą się przeplatać i bezpośrednio nawiązywać do siebie. Wszystkie działania będą kręcić się wokół tematyki tegorocznego Lata w Teatrze w Rycerze Górnej z otwartością na potrzeby i oczekiwania uczestników.

- SPOTKANIE INTEGRACYJNE

Gry i zabawy integracyjne mające na celu poznanie się, omówienie przedsięwzięcia, jego celu i przebiegu, tworzenie bazy pomysłów, stworzenie hymnu warsztatów Lato w Teatrze w Rycerze Górnej. Obserwacja uczestników i ich potrzeb, pogłębione rozmowy o temacie zadania, sposobie pracy i wyborze metod.

- TWORZYMY WŁASNĄ PRZESTRZEŃ

Zamienimy salę warsztatową w naszą twierdzę. Stworzymy przestrzeń, w której będziemy czuć się wygodnie, która będzie przestrzenią wymiany myśli, pomysłów, idei i doświadczeń. Przestrzeń, w której będziemy mogli tworzyć, czytać, bawić się, tańczyć, śpiewać, grać na instrumentach czy odpoczywać.

Określimy zasady panujące w naszym świecie, a także warunki jakie trzeba spełnić żeby do niego wejść (a wszystko to z poszanowaniem praw innych).

- PRZEJMUJEMY WŁADZĘ W RYCERCE GÓRNEJ

Warsztaty rozpoczniemy od przygotowania wizji naszego świata. Zadamy sobie pytania: Jak chcielibyśmy żeby rządzony przez nas świat wyglądał? Jakie zasady w nim panują? Co to jest pajdokracja? Czy znamy przypadki rządzenia przez dzieci? Co we współczesnym świecie nas wkurza? Co nam się podoba i za żadne skarby byśmy tego nie zmienili? Jakim językiem byśmy mówili? Czy dorośli daliby radę w rządzonym przez dzieci świecie przetrwać? Jakie są nasze prawa? Czy są przestrzegane? Do kogo możemy się zwrócić w sprawach trudnych? I mnóstwo innych, które pomogą nam wykreować naszą rzeczywistość, zwiększyć świadomość obywatelską i praw człowieka.

Następnie przygotujemy mapę okolicy, zaznaczymy na niej ważne dla nas miejsca i wyruszymy w teren, aby naszą miejscowość trochę upiększyć (może gdzieś przydałoby się żeby rosły kwiaty, a może czyjś płot jest brzydki i odrapany i wymaga pomalowania, a może przydałoby się postawić ławeczkę nad rzeką, pomóc starszej osobie w ogrodzie- nasza ekipa się tym zajmie)-ingerencje w przestrzeń publiczną odbędą się za zgodą społeczności lokalnej, z poszanowaniem własności i natury a do ich przeprowadzenia użyjemy materiałów zdobytych od mieszkańców, rzeczy pozornie niepotrzebnych, przetransformowanych przez nas.

- ŚWIAT OPISANY SŁOWEM

Poznamy książkę Janusza Korczaka „Król Maciuś Pierwszy” opowieść o królestwie rządzonej przez dzieci. Każdego dnia będziemy po kawałku taką naszą opowieść o rządach dzieci przygotowywać. Poznamy także literaturę poruszającą tematykę praw dziecka i tematów ważnych dla młodych ludzi. Na zajęciach posługiwania się słowem zajmiemy się przede wszystkim scenariuszem spektaklu- ulepionym z naszych przeżyć, refleksji, pomysłów i wrażeń. Przygotujemy także krótkie, inspirujące przemówienia na wzór TED Talks, nagramy je i opublikujemy w Internecie, przemówienia będą poruszać ważne dla nas, młodych ludzi tematy i dawać nam realne i rzeczywiste prawo głosu i wolności słowa.

Zajmiemy się także słowem pisanym- codziennie będziemy zdawać relację z postępów i wydarzeń w naszym świecie w formie bezpłatnej gazety, którą będziemy dystrybuować w punktach handlowo-usługowych w okolicy. Codziennie wydanie będzie także dostępne na stworzonym przez nas blogu dodatkowo uzupełnianym zdjęciami i video z przebiegu naszych działań.

- TEATR W NASZYM ŚWIECIE

Zastanowimy się nad przełożeniem naszej wizji świata w teatralną opowieść. Sami napiszemy i przygotujemy sceny i etiudy teatralne. Będziemy pracować wspólnie i w mniejszych grupach. Dowiemy się, że teatr to nie tylko aktorstwo i reżyseria ale także sztuki wizualne, taniec, fotografia, słowo pisane, video, muzyka, scenografia, literatura czy kostiumy.

W działaniach teatralnych oprzemy się na codziennych doświadczeniach uczestników w kontekście tematu spektaklu. Będziemy rozwijać kompetencje i pokonywać własne ograniczenia. Ćwiczyć i poznawać etiudy ruchowe, gry i zabawy teatralne, zabawimy się w teatr cieni czy tworzenie wymyślonych postaci. Będziemy rozwijać teatralną wyobraźnię, pracować nad koordynacją ciała, emisją głosu, dykcją.

Przygotujemy scenariusz spektaklu teatralnego o świecie rządzonej przez dzieci, świecie pełnym zabawy ale i niezgody na przemoc, agresję, nietolerancję i zło.

Przykładowe ćwiczenia: węzeł, tratwa, marionetki, chód, tworzenie żywych obrazów, ćwiczenia ruchowe, artykulacyjne i wokalne

- MUZYCZNY ŚWIAT

Na zajęciach muzycznych będziemy opisywać naszą wizję za pomocą dźwięków, zarówno tych tworzonych naszymi głosami jak i przy użyciu wybudowanych instrumentów.

W tym roku nasze instrumenty będą bardziej skomplikowane i zaawansowane i będą odpowiednikami tych profesjonalnych.

Stworzymy prawdziwy muzyczny band, który w repertuarze będzie miał autorskie kompozycje z napisanymi przez nas słowami. A ponieważ wierzymy, że muzyka może zmieniać świat, nasze utwory będą dotyczyć tematów dla nas aktualnych („Nie pij piwa pod sklepem”, „Nie deptaj trawnika”, „Nie wyrzucaj śmieci nad rzeką” itp.) -nasz świat ma być przyjazny dla wszystkich- ludzi, zwierząt, natury. Dźwięków i inspiracji będziemy szukać także w naszych ciałach. Będziemy ćwiczyć śpiewanie w dwu- i trzygłosie, rozwijać zdolności wokalne, pracować nad wydobywaniem głosu i słuchem muzycznym

- WIZUALNY ŚWIAT

W trakcie zajęć zastanowimy się nad artystycznymi ingerencjami w przestrzeń publiczną (sadzenie kwiatów, recycling i upcycling, land art, urban-knitting, site-specific art) takie małe ingerencje przeprowadzać.

Będziemy malować, rysować, wykładać, wycinać, chlapać farbami, brudzić się, lepić z gazet, budować rzeźby z przedmiotów nieużytecznych- opowiadać o naszej rzeczywistości za pomocą wszystkich poznanych form twórczości. Powstałe materiały posłużą nam także jako elementy wizualne i scenograficzne powstałego spektaklu.

Będziemy sprawdzać jak w nasze działania teatralne włączyć nowoczesne technologie takie jak aparaty cyfrowe, kamery czy telefony komórkowe, jak umiejętnie je wykorzystać i jak dostępnymi metodami zarejestrować obraz czy dźwięk

Wykorzystamy sztukę video i nakręcimy teledysk do jednej z naszych kompozycji muzycznych. Przygotujemy także video, w którym opowiemy o tym jak nasz świat powstawał i jak funkcjonuje, tak aby mogli dowiedzieć się o nim wszyscy.

- NIECH WSZYSCY O NAS USŁYSZĄ

Zastanowimy się jak nasze działania wypromować i jak dotrzeć z nimi do jak największej liczby osób. Własnoręcznie stworzymy pocztówki, które wyślemy m.in do rzecznika praw dziecka. Przygotujemy także zaproszenia na spektakl, ulotki i plakaty promujące wydarzenie. Będziemy codziennie uzupełniać bloga i wydawać gazetę.

Zorganizujemy także zbiórkę książek i zabawek, które prześlemy na rzecz Domu Dziecka lub jednej z organizacji zajmującej się dziećmi.

- SPEKTAKL

Powstały spektakl będzie opowieścią o świecie rządzonego przez dzieci z poszanowaniem praw każdego człowieka, zwierząt i natury.

Scenariusz i treść spektaklu zostaną wypracowane w trakcie zajęć. Spektakl będzie opowieścią zrodzoną ze wspólnej idei a składać się na niego będą elementy stworzone w trakcie dwutygodniowych warsztatów. Remiza zostanie zamieniona w fortecę, w której władzę będą mieli uczestnicy warsztatów a teatralna gra będzie odbywała się na ich warunkach. Dorośli, żeby obejrzeć spektakl, będą musieli wykonać szereg zadań. W środku będą na nich czekały teatralne i artystyczne przeżycia i niespodzianki, które pokażą dorosłym jaki świat stworzyły dzieci i jak chciałyby żeby on wyglądał.

Także teren wokół remizy zostanie zagospodarowany przez dzieci. Pojawia się na nim rzeźby, instalacje, prowizoryczne budowle, a także przygotowane zostanie miejsce, w którym będzie można usiąść na chwilę po spektaklu i wspólnie spędzić czas.

Przykładowe grupy przy pracy nad spektaklem (ewentualny podział w drugim tygodniu):

-grupa aktorsko-reżyserska- zadania aktorskie wymagające znalezienia się w określonych okolicznościach dzięki użyciu wyobraźni i skojarzeń, sięganie do pamięci emocjonalnej, praca nad postacią i rolą, szukanie formy i środków wyrazu do opowiedzenia konkretnej historii, przekazania myśli i emocji, szukanie ekspresji ciała i głosu, praca nad fabułą spektaklu

-grupa muzyczna- tworzenie muzyki do spektaklu będącej równoprawnym środkiem wyrazu artystycznego, będącej swego rodzaju medium nie w bezpośredni sposób podbijającym historię i fabułę, poszukiwanie abstrakcyjnych, nieilustracyjnych dźwięków, budowanie napięcia spektaklu i wymiaru emocjonalnego za pomocą muzyki i ciszy, praca nad piosenkami użytymi w spektaklu

-grupa scenograficzno-kostiumowa- stworzenie przestrzeni, rekwizytów i kostiumów do przedstawienia, wykorzystanie i rozwijanie zdolności manualnych i myślenia przestrzennego, poznanie podstawowych zasad plastycznych w kreowaniu przestrzeni, kompozycji i geometrii, stworzenie kostiumów dla bohaterów teatralnej opowieści

Przebieg warsztatów:

1. Przywitanie
2. Wspólna rozgrzewka
3. Rozdzielenie zadań i omówienie przebiegu zajęć
4. Praca nad zadaniami w grupach
5. Podsumowanie dnia i zaplanowanie kolejnego

Codzienne aktywności zostaną udokumentowane za pomocą aparatu i kamery przez animatorów.

Powstałe materiały i scenariusze zajęć zostaną udostępnione na licencji Creative Common.

Prowadzący warsztaty: Aleksandra Bednarz, Piotr B. Dąbrowski, Liubov Gorobiuk, Anna Mikołajska, Tomasz Mycan, Maciej Zakrzewski

VI. POKAZY SPEKTAKLU

Spektakl zostanie zaprezentowany dwukrotnie, na oba spektakle zostanie zaproszona publiczność.

VII. PROMOCJA PROJEKTU

Akcja promocyjno-informacyjna projektu, będzie zmierzać do realizacji trzech podstawowych celów:

1. Zapewnienia realizowanemu projektowi właściwego rozgłosu
2. Upublicznienia źródeł finansowania projektu, promocji programu Lato w teatrze
3. Promocji Rycerki Górnej i Gminy Rajcza w regionie

PLANOWANE DZIAŁANIA PRZED ROZPOCZĘCIEM WARSZTATÓW

- zamieszczenie informacji na portalach społecznościowych, informacyjnych, kulturalnych
- stworzenie strony internetowej zadania

- zamieszczenie informacji w lokalnych mediach
- lobbing internetowy
- zamieszczenie informacji na stronach Gminy
- marketing „szeptany” w Rycerze Górnej i okolicach
- przygotowanie i wykonanie materiałów promocyjno-rekrutacyjnych -plakaty (50 sztuk), ulotki (200 sztuk), wlepki promocyjne (200 sztuk)
- pozyskanie patronatów medialnych

DZIAŁANIA PROMOCYJNE W TRAKCIE WARSZTATÓW

- uzupełnianie strony internetowej, zamieszczanie zdjęć
- umieszczanie na bieżąco informacji na portalach społecznościowych, informacyjnych i kulturalnych
- dystrybucja materiałów promocyjnych
- działania promocyjne w lokalnych mediach

DZIAŁANIA PO ZAKOŃCZENIU PROJEKTU

- zebranie materiałów prasowych, zdjęć, relacji video, opinii, recenzji
- zamieszczenie materiałów na stronie internetowej

W działania promocyjne włączeni zostaną uczestnicy warsztatów. Samodzielnie przygotują plakaty i zaproszenia na spektakl, przygotują na warsztatach trailer spektaklu, przygotują filmy w idei TED Talks, które zostaną opublikowane w Internecie, będą prowadzić bloga i wydawać własną gazetę.

Na wszystkich materiałach promocyjnych będzie się znajdowało logo Gminy Rajcza wraz z informacją „Dofinansowano ze środków Urzędu Gminy Rajcza”, zgodnie z wytycznymi.

VIII. PODSUMOWANIE WARSZTATÓW

- Udostępnienie materiałów na stronie internetowej zadania,
- Podsumowanie merytoryczne,
- Dalsze działania promocyjno-informacyjne

IX. PODSUMOWANIE I ZAKOŃCZENIE PROJEKTU

- Ocena projektu, zakładanych celów i osiągniętych rezultatów
- Merytoryczne rozliczenie projektu
- Finansowe rozliczenie projektu
- Rozesłanie podziękowań
- Zebranie relacji, opinii i materiałów prasowych

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 1.06.2016 do 28.08.2016r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
I. ROZPOCZĘCIE PROJEKTU	01.06-15.06.2016	Stowarzyszenie ON/OFF
II. PRZYGOTOWANIE DO REKRUTACJI I PROMOCJI PROJEKTU	05.06-20.06.2016	Stowarzyszenie ON/OFF
III. PRZYGOTOWANIE LOGISTYCZNE I ORGANIZACYJNE	15.06-03.07.2016	Stowarzyszenie ON/OFF
IV. REKRUTACJA	13.06-30.06.2016	Stowarzyszenie ON/OFF
V. WARSZTATY	04.07-16.07.2016	Stowarzyszenie ON/OFF
VI. POKAZY SPEKTAKLU	16.07-17.07.2016	Stowarzyszenie ON/OFF
VII. PROMOCJA PROJEKTU	13.06- 30.07.2016	Stowarzyszenie ON/OFF
VIII. PODSUMOWANIE WARSZTATÓW	18.07- 31.07.2016	Stowarzyszenie ON/OFF
IX. PODSUMOWANIE I ZAKOŃCZENIE PROJEKTU	01.08-28.08.2016	Stowarzyszenie ON/OFF

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

REZULTATY DŁUGOFALOWE:

1. Zapoznanie z różnymi środkami wyrazu artystycznego i dziedzinami sztuki
2. Wzrost partycypacji i świadomości społecznej
3. Zwiększenie zaangażowania dzieci i młodzieży w działania kulturalne w kontekście lokalnym
4. Stworzenie alternatywy dla wykorzystania wolnego czasu
5. Stworzenie wydarzenia angażującego dzieci i młodzież z terenów z ograniczonym dostępem do kultury i działań z zakresu edukacji kulturalnej
6. Promocja gminy Rajcza w regionie

WSKAŹNIKI:

Liczba artystów zaangażowanych w projekt: 6 osób

Liczba uczestników warsztatów: 30 osób

Ilość spotkań warsztatowych: 12

Ilość godzin przeprowadzonych warsztatów: 72

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)

13

1	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Słownictwa ON/OFF ¹⁹⁾ :						
	1. Honorarium 6 artystów prowadzących warsztaty (12 dni x 6h x 55zł/h x 6 osób; Umowy o dzieło)	6	3960	osoba	23760	23760	
	2. Honorarium za dokumentację fotograficzną i video i udostępnienie praw autorskich do materiału (1 osoba, Umowa o dzieło)	1	1500	osoba	1500	1500	
	3. Honorarium za dokumentację video, montaż i udostępnienie praw autorskich do materiału (1 osoba, umowa o dzieło)	1	2500	osoba	2500	2500	
	4. Zakup materiałów na warsztaty (faktury)	1	3000	usługa	3000	3000	
	5. Koszty ubezpieczenia (faktura)	1	500	usługa	500	500	
	6. Koszt przekazów dla uczestników (faktury, umowy barterowe)	1	1800	usługa	1800	1800	
	7. Honorarium za ewaluację zadania i sporządzenie raportu ewaluacyjnego (Umowa o dzieło)	1	1000	osoba	1000	1000	
	8. Koszt wypożyczenia sprzętu (audio, oświetlenie, rzutnik; faktury)	1	1000	usługa	1000	1000	
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Słownictwa ON/OFF ¹⁹⁾ :						
	1) Honorarium koordynatora projektu (umowa zlecenie)	1	3000	Osoba	3000	3000	
	2) Honorarium za obsługę finansowo-księgową zadania (umowa zlecenie)	1	1500	Osoba	1500	1500	

28

III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia ON/OFF ¹⁹⁾ :							
	1. Koszt wydruku materiałów promocyjnych i rekrutacyjnych (plakaty 50szt., ulotki 200 sztuk, wlepki 200 sztuk; faktury)	1	600	Usługa	600		600	
	2. Honorarium za obsługę promocji projektu, prowadzenie strony internetowej i kontakty z mediami (umowa zlecenia)	1	1000	osoba	1000	1000		
IV	Ogółem:				41160	2800	38360	

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	2800 zł	6,8 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	500 zł	1,2 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	37860 zł	92 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	37860 zł	91,9 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	41160 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie	37860,00	TAK/NIE⁴⁾	Dotacja przyznana
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Nie dotyczy

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

KOORDYNACJA PROJEKTU:

ALEKSANDRA BEDNARZ

PROWADZĄCY WARSZTATY:

ALEKSANDRA BEDNARZ-Aktorka, artystka, działaczka społeczna, menedżerka kultury, animatorka kulturalna, instruktorka street art./graffiti. Prowadzi działania animacyjne z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi w ramach współpracy z instytucjami i organizacjami pozarządowymi m.in. „Lato w teatrze” (dwukrotnie prowadząca warsztaty), „Projekt wielki błękit” (warsztaty i spektakl w Zakładzie Poprawczym w Falenicy). Wiceprezesa Stowarzyszenia ON/OFF. Wykształcenie wyższe. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi. Absolwentka Akademii Animacji Antydyskryminacyjnej w grupie Street Art/Graffiti. Studentka Podyplomowych Studiów Menedżerskich na Uniwersytecie Warszawskim. Laureatka nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie „Aktywność Obywatelska” (projekt „Etno Street Art.- cykl warsztatów”). Na stałe związana z Teatrem im. W. Horzycy w Toruniu, współpracuje także z Teatrem Polskim w Poznaniu, Domem Polskim w Zakrzewie (Projekt Jezioro Łabędzie-spektakl z seniorami z chóru „Wrzos”) i Schroniskiem dla Nieletnich i Zakładem Poprawczym w Falenicy (instruktorka Koła Teatralnego). Za swoją pracę wielokrotnie doceniana przez krytyków teatralnych. Jej debiut filmowy to wielokrotnie nagradzany i doceniany na festiwalach film „Druciki” w reżyserii I. Grzyba i A. Gowin. Za rolę w tym filmie otrzymała m.in. nagrodę im. Jana Machulskiego dla najlepszej aktorki. Na swoim koncie ma również role w filmach „Z miłości” Anny Jadowskiej, „Cudowne lato” Ryszarda Brylskiego i „Płynących wieżowcach” Tomasza Wasilewskiego.

PIOTR B. DĄBROWSKI –Aktor, animator kultury, wykładowca w Studiu Aktorskim STA w Poznaniu (zadania aktorskie z przedmiotem), zaangażowany w działalność edukacyjną na rzecz dzieci i młodzieży (m.in. projekt Lato w teatrze w Rycerze Górnej 2015). Absolwent Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Od 2004 r. pracował w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu. Obecnie aktor Teatru Polskiego w Poznaniu. Współpracował z Teatrem Wierszalin w Supraślu, Teatrem Dramatycznym im. A. Węgierki w Białymstoku i Teatrem Rampa w Warszawie.. Brał udział w produkcjach filmowych i telewizyjnych („Zmruż oczy”, „Klan”, „Na dobre i na złe”)

LIUBOV GOROBIUK- Studiowała Historię Sztuki na UW oraz Kulturoznawstwo w SWPS-ie. Współpracuje z teatrami jako asystentka reżysera, autorka światła i projekcji multimedialnych. Współpracowała z m.in. Krzysztofem Garbaczewskim, Jackiem Poniedziałkiem, Anną Smolar. Jest

stałym współpracownikiem Aleksandry Koniecznej. Tworzy wideo do spektakli, teledyski muzyczne, video art oraz fotografię. Współpracuje z organizacjami pozarządowymi przy projektach aktywizujących dzieci i młodzież m.in. Lato w teatrze w Rycerze Górnej 2015. W swojej twórczości eksploruje temat czasu oraz percepcji rzeczywistości. Interesuje ją subiektywne doświadczenie, moment odczuwania i dostrzegania tego, co kryje się pomiędzy mierzalnymi wymiarami.

ANNA MIKOŁAJSKA- Graficzka, fotografka, projektantka. Ukończone: ASP w Katowicach i University of Bedfordshire w Londynie. Działaczka społeczna, doświadczona edukatorka i animatorka kulturalna, prowadzi warsztaty z dziećmi i młodzieżą z dziedziny sztuk wizualnych, plastyki i ekologii w ramach współpracy z organizacjami pozarządowymi i Instytucjami. Zawodowo projektuje zabawki, strony internetowe, ulotki, banery, gazetki, opakowania, katalogi, reklamy, oprawy graficznej firm i organizacji (loga, wizytówki, papier firmowy itp.), zajmuje się obróbką zdjęć i fotografią. Na swoim koncie ma liczne wystawy indywidualne oraz grupowe m.in. ASP Katowice- wystawa dyplomowa "Galeria Koszarowa", ASP Poznań "Galeria Aul ASP", ASP Łódź, Galeria ASP, Rondo Sztuki "Przegląd najlepszych dyplomów z ostatnich lat".

TOMASZ MYCAN –aktor, animator kultury, współpracuje z różnymi Instytucjami i organizacjami pozarządowymi na warsztatach teatralnych z dziećmi i młodzieżą m. in. 2-urotnie był prowadzącym warsztaty w projekcie „Lato w Teatrze”. Absolwent PWST im. L. Solskiego, Wydział zamiejscowy we Wrocławiu. W trakcie studiów współpracował z Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy i Teatrze K2 we Wrocławiu. Od 2002r. pracuje w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu. Bierze udział w pozateatralnej działalności edukacyjnej i cyklicznych spotkaniach z poezją „Z zadyszki poetyckiej”, gdzie toruńscy aktorzy interpretują poezje oraz cyklicznych próbach czytanych, podczas których prezentowana jest współczesna dramaturgia. Widzom znany jest również z ról filmowych i telewizyjnych („Barwy szczęścia”, „Pierwsza miłość”, „Komisarz Alex)

MACIEJ ZAKRZEWSKI- Muzyk, producent i kompozytor. Współpracuje z organizacjami pozarządowymi na warsztatach muzycznych z dziećmi i młodzieżą (m.in. „Lato w teatrze” w Rycerze Górnej 2015, „Projekt Dekalog czyli folwarczne imaginarium” w Domu Polskim w Zakrzewie, „Projekt Wielki błękit” w Zakładzie Poprawczym w Falenicy). Założyciel grupy Digit All Love. W swojej pracy zajmuje się także sztuką video. Twórca muzyki teatralnej do spektakli takich jak: „Blanche i Marie” w reż. Cezarego Ibera w Teatrze Polskim we Wrocławiu, „Rosencrantz i Guildenstern nie żyją” w reż. C.Ibera w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu czy „Diabełek Pawełek” w reż. Mikołaja Mikołajczyka w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Współpracował także przy projektach teatralnych m.in. „Stukotronika” 34. PPA konkurs OFF czy „Wierze Wierze” 34. PPA konkurs OFF. W swoim dorobku artystycznym ma liczne projekty muzyczne: Digit All Love, Bipolar Bears, hedejk czy Eklektik Ensemble.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Samochód, komputer, telefon, drukarka

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

- „Ze zdrowiem nam do twarzy” Organizacja Kobiecego Parku Zdrowia podczas Kongresu Kobiet Województwa Śląskiego- zadanie publiczne wspierane przez Zarząd Województwa Śląskiego (wsparcie finansowe: 6.420 złotych)
- Lato w teatrze w Rycerce Górnej „Nieodkryte czyli młodzi detektywi na tropie zbójckiego skarbu”- zadanie publiczne wspierane przez Urząd Gminy Rajcza (wsparcie finansowe: 1.000 złotych) i Instytut Teatralny ze środków MKiDN (wsparcie finansowe: 34.120 złotych)
- „Projekt Wielki błękit- cykl warsztatów i spektakl taneczno-teatralny”- dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (kwota dofinansowania: 25.000)

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do **momentu podpisania umowy**;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

STOWARZYSZENIE ON/OFF

ul. Zapolskiej 5/23

43-100 TYCHY

NIP 646-270-13-55 REGON 240205147

Aleksandra Bednarz
Alina Bednarz

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data *Tychy, 25.04.2016 r.*

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, ~~innego rejestru lub ewidencji~~²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego

w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.